

HUGO BORST

ondernemer in woorden

Hij heeft weinig introductie, want wie kent deze voetbalcriticaster niet van de gesprekken op zondagavond. Altijd scherp en vaak confronterend. Achter zijn nonchalante voorkomen schuilt een bevlogen persoonlijkheid.



In Suitable voert Rick Moorman gesprekken met ondernemers over hun stijl van ondernemen én hun kledingstijl.

Rick Moorman heeft diverse winkels in Nederland en België en geeft lezingen over onder andere de impact van kleding.

Ook in deze ZOETE steekt hij weer een ondernemer in het pak.

Hugo Borst is bevlogen in zijn werk als journalist, schrijver, redacteur en columnist maar bovenal is hij een grote televisiepersoonlijkheid. Zijn documentaire 'Over vaders en zonen' was zeer indringend en emotioneel. Momenteel toert hij door Nederland samen met Matthijs van Nieuwkerk en Henk Spaan met zijn theatervoorstelling 'Hard Gras on tour'. Hugo is meer dan een schrijver; hij is een ondernemer in woorden.

De ogenschijnlijke nonchalante houding van Hugo Borst wordt vaak versterkt door zijn kledinggedrag, maar wie goed kijkt ziet zijn liefde voor kleding. Zijn met zorg samengestelde casual outfit bestaat veelal uit zeer modische designeritems. Doet hij dit met opzet of slaagt Hugo er iedere keer weer onopzettelijk in. We treffen elkaar in 'zijn' Rotterdam op een plaats die typerend is voor de havenstad; aan de Maas, Hotel New York.

Hoe bewust ben je met je kleding bezig?

"Het keerpunt voor mij kwam door mijn vriendschap met Wilfried de Jong (o.a. programma 'Holland Sport', red.). Hij werd verkozen tot best geklede Nederlander. Wilfried is iemand die graag pakken draagt en zijn liefde voor kleding heb ik overgenomen. Ik ga graag de stad in om te kijken en te zoeken naar de juiste kleding. Ik ben een oerrotterdammer dus ik hanteer de stelregel dat ik in Rotterdam mijn kleding koop. Ik heb een zogenaamd vierjaargetijden-karakter en dat komt dan ook tot uiting in mijn kleding. Thuis ben ik vooral zeer casual, variërend van jeans tot joggingbroek. Tijdens mijn werk draag ik graag kleding van merken als Burberry, Paul Smith en Etro."

'EEN EIGEN STIJL IS LARIEKOEK'

Heb je een eigen stijl?

"Een eigen stijl is lariekoek. Ik ben daar helemaal niet mee bezig. Ik combineer kledingstukken die ik mooi vind. Ik kan me op dit moment veroorloven, voor mijn carrière, om veel kleding te hebben. Mijn vrouw klaagt daar zelfs over; onze kasten zijn overvol.

Als ik twijfel aan mijn kledingkeuze dan vraag ik mijn vrouw om advies, maar dat is alleen bij grote twijfel. Kleding is net als de liefde. Je wordt eerst verliefd maar de praktijk leert dat slechts vijftien procent van die verliefdheid leidt tot een goede relatie. Je koopt vanuit je begeerte, immers 'hebben en hebben' ligt op de loer,



is Hugo een trendsetter?

Flannel maatpak € 999,-
 Shirt Hugo Boss € 149,-
 Cowboy laarzen onbekend



**‘JOHAN
 DERKSEN
 GAAT
 ZO FOUT
 GEKLEED,
 DAT JE ER
 BIJNA HET
 STEMPEL
 ‘GOED’
 OP KAN
 PLAKKEN’**

vooral in de uitverkoop. Uiteindelijk blijft vijftig procent van de gekochte kleding gewoon in de kast hangen. Het is de bedrieglijkheid van de eerste indruk. Liever heb je direct de blik van de duurzaamheid.”

Heb je een favoriete outfit?

“Op dit moment is mijn meest favoriete kledingstuk deze recent gekochte leren jas (zie foto).

Met deze jas heb ik een verbond gesloten. Bij het zien van deze jas dacht ik nog: ‘Dit gaat niks worden tussen ons’, maar plotseling sloeg de liefdesvlam over en heb ik me voorgenomen om deze verliefdheid minimaal drie jaar te laten duren. Jaren was ik op zoek naar een dergelijke jas en kreeg ik bij het zien en passen van al die jassen niet dat ultieme gevoel. Vanuit het niets kwam ik deze jas tegen, positief verrast was ik door de prijs, de schoonheid en het soepele leer. Uiteraard gevonden in mijn stad Rotterdam.”

Wat vind je van de kleding op tv van je collegae?

“Het is vaak zo nietszeggend. Zelf heb ik het liefst een colbert aan met daaronder een T-shirt met tenminste een afbeelding erop waar ik wat mee heb. Dan voel ik me gewoon lekker mezelf. In het begin van onze theatertour droeg ik een pak, maar na negentig minuten ‘oncomfortabelheid’ heb ik besloten dat ik in het theater alleen maar casual underdressed gekleed gaat. Toch altijd beter dan de voetballers die bij ons aanschuiven. Zij zijn vreselijk uniform gekleed en vooral erg trendvolgend ongeacht of het bij hen past of niet.

Wie slecht gekleed gaat is Marco van Basten; wat hij draagt is echt fout, fout! Een ander die fout gekleed gaat is Johan Derksen, maar dat is weer zo fout dat je er bijna het stempel ‘goed’ op kan plakken. Hij is de variant van Olivier B. Bommel. Die eeuwige Button Down-shirts van Johan zijn nu echt passé. In ieder geval moet ik er niet aan denken om een ruitpak te moeten aantrekken.”

Hugo: “Maar goed. Rick, wat had jij voor mij in gedachte?”

De laatste opmerking brengt mij in de problemen. Ter voorbereiding had ik twee outfits bedacht voor Hugo. Eén daarvan was een zeer opvallend en kleurrijk ruitpak, de ander een licht, bijna wolwit streppak. De voorzet van Hugo was duidelijk. Hij kiest voor het wolwitte streppak in een flannel stof. De stof voor dit najaar; een met een hoog aaibaarheids-gehalte. Iets wat zeker bij de persoonlijkheid van Hugo past. Dit op maat gemaakte pak kon gelukkig zijn goedkeuring verkrijgen en het hoort hopelijk bij de vijftien procent van zijn kledingstukken die hij wél draagt. Graag had ik dit pak willen complementeren met zwarte schoenen, maar nu was Hugo ineens weer Hugo. In zijn optiek waren alleen zijn eigen cowboylaarzen geschikt. Een gedachte die niet te veranderen bleek. Het shirt met de zwarte manchet en boord