



## Waarom is de rode loper rood?

Dat is nog een heel verhaal!

Wie kent de rode loper nu niet? We praten vaak over de kledingtrends en beroemdheden die we spotten op de rode loper. Het is eigenlijk gewoon een begrip geworden.

Toen ik het samen met René Verkerk vorige week weer over die rode loper had vroeg hij mij opeens waarom deze eigenlijk rood is. Ik moest tot mijn schande aan René erkennen dat ik het ook niet wist! Ik besloot het antwoord uit te zoeken. Bij deze!

Om het juiste antwoord te vinden moeten we vanuit verschillende invalshoeken even flink terug in de geschiedenis. Te beginnen met de kleur rood.

Al eeuwenlang koppelen mensen in verschillende culturen goddelijke en/ of magische machten toe aan de kleur rood. Rood beschermt tegen kwaad, brengt geluk en stemt de goden gunstig. Al in de prehistorie gebruikten mensen de kleur rood om dieren te schilderen in bijvoorbeeld grotten. Zo hoopten zij de jacht te bespoedigen en op meer vruchtbaarheid.

Rood heeft ook iets magisch. Zo beschilderden de Germaanse krijgers zich met rood bloed. Ook hun wapens werden in bloed gedompeld. Dit om de krachten over te nemen. De Romeinen dronken zelfs het bloed van hun tegenstanders op! In Duitsland is rood beddengoed tot in de Middeleeuwen gebruikt als bescherming tegen zogenaamde rode ziektes zoals koorts en huisuitslag. Het zou zelfs helpen om miskramen te voorkomen.

In het Byzantijnse Rijk ( zo rond de 3<sup>e</sup> eeuw ), dat een groot deel van het oostelijke Middellandse Zeegebied besloeg, was de kleur rood voorbehouden aan de elite en een verboden kleur voor het gewone volk. De kleur had, net als de keizer, een zeer heilige betekenis. In de bijbel komen we de kleur rood ook heel veel tegen en is de kleur ook heilig. Zo betekent het Hebreeuwse woord rood onder andere Adam.

De hoge status van rood heeft ook een praktische verklaring. De kleurstof rood of purper ( paars rode tint ) was tot aan de Middeleeuwen zo kostbaar dat het alleen voor koningen en goden bereikbaar was.

De tweede invalshoek gaat over de historie van de loper/ tapijt. Het gebruik hiervan heeft een simpeler oorsprong. Het heeft te maken met de koning. Men vond namelijk dat hij niet op dezelfde aarde hoefde te lopen als het volk. De koning werd daarom ontvangen met een goddelijk rood tapijt. Het gebruik van rode tapijten begint in de Middeleeuwen, als geïmporteerde oosterse tapijten statussymbolen worden. Op schilderijen uit die tijd valt op dat rode tapijten vooral op de grond liggen bij goden en koningen. Opvallend: bij het volk ligt het rode tapijt op tafel.

Door de introductie van synthetische verf, halverwege de 18<sup>e</sup> eeuw, werd het rode tapijt voor iedereen bereikbaar. Nu komen we aan bij de laatste invalshoek die het verhaal van de rode loper compleet maakt. De rode loper werd zo rond 1900 voor het eerst ingezet als marketinginstrument. In 1902 om precies te zijn. De New York Central Railroad was de eerste die de rode loper inzette voor hun 20th century limited passagierstrein. Een gebruik wat de geschiedenis in gaat als 'The Red Carpet Treatment': een VIP behandeling voor speciale reizigers. De laatste stap naar Hollywood was nu niet meer zo groot. Op 18 oktober 1922 werd het Egyptian theater geopend met als openingfilm Robin Hood. Het is de eerste Hollywood première met rode loper. Sindsdien is de rode loper een groots ontvangst voor de 'goden van de entertainment.'

Kortom op de vraag waarom is de rode loper, rood is het antwoord heel simpel: het geeft diegene die er over heen loopt, een mix van mystiek, macht en iets koninklijks. Dat alles natuurlijk overgoten met een marketing sausje.

Na deze informatie kijken we dus toch een beetje anders naar de verschijningen op de rode loper.

Rick Moorman

Fotocredit: [Brunopress.nl](http://Brunopress.nl)